

Topofilias EXPO

El amor
cosmopolítico
por el territorio

TANIA BLANCO
LAURA MORENO BUENO
CARLOS SPOGO

+

Ainoa Riesco
Elise Florentino
Iratxe Esteve
Iyán Castaño
Laura Bitxo
Nieve Sita
Sonek
Woodic
E1000



Topofilias: el amor -cosmopolítico- por el territorio

Una exploración sobre el vínculo afectivo entre el ser humano y los lugares que habita, los paisajes que lleva consigo y los territorios que lo constituyen.

Topofilias es una exposición itinerante que surge de un proceso de investigación y creación en una residencia artística, en la que tres artistas (de Asturias, Cataluña y Madrid) han desarrollado obras originales en diálogo con el concepto de territorio, sus memorias y sus tensiones ecológicas. A este núcleo se suma una cuidada selección de piezas de artistas asturianxs o afincadxs en Asturias, configurando un relato coral que entrelaza miradas diversas sobre la relación entre los afectos, los lugares y las crisis socioecológicas contemporáneas.

La exposición versa sobre el concepto de “topofilia”, un término acuñado por el geógrafo y filósofo Yi-Fu Tuan, que describe el vínculo afectivo o emocional que surge entre los seres humanos y el entorno que habitan o frecuentan (combina las palabras griegas τόπος [lugar] y φιλία [amor o afecto]). No se trata únicamente de una relación funcional o utilitaria con el espacio, sino de una conexión simbólica y estética que emerge de la experiencia vivida en el entorno. Frente a los contextos contemporáneos marcados por el extractivismo, el desarraigo y la urbanización acelerada, la exposición invita a pensar cómo los lugares afectan profundamente a nuestra subjetividad y cómo, a su vez, las personas también afectan, habitan y resignifican el espacio a través de sus procesos de identificación, prácticas y recuerdos.

A través de lenguajes diversos (instalación, audiovisual, obra gráfica...) la muestra propone un recorrido que activa preguntas sobre pertenencia, conflicto, memoria y posibilidad. Se plantea como un dispositivo sensible que invita a reflexionar sobre nuestras formas de habitar, cuidar y vincularnos con los territorios, atendiendo tanto a las dimensiones materiales como simbólicas y emocionales de estas relaciones. Las obras invitan a mirar a los paisajes como espacios de experiencia, afecto y disputa, abriendo grietas desde las que imaginar futuros más justos y habitables.

La exposición es adaptable a diferentes espacios expositivos y contextos locales. Su carácter flexible permite incorporar mediaciones, actividades públicas o diálogos con agentes del territorio que la acoge, ampliando su capacidad de resonancia y conexión con nuevas comunidades.

Idea y Dirección:

Javier Fernández Ramos (Altekio)
y **Sjelle Hiebner** (Oxfam Intermón)

Comisariado:

Marta Goro (La Imaginable)

Asesoría:

Ro Trejo (La Imaginable)

Comunicación:

Tina Caballero (Altekio)

ÍNDICE

1. TANIA BLANCO

2. LAURA MORENO

3. CARLOS SPOGO

4. AINOA RIESCO

5. ELISE FLORENTINO

6. IYAN CASTAÑO

7. IRATXE ESTEVE CUESTA

8. LAURA BITXO

9. NIEVE SITA

10. SONEK

11. WOODIC

12. E1000

13. ORÁCULO

A close-up photograph of a hand holding a fern frond. The frond is green with some yellowing at the tips of the leaflets. The background is a soft, out-of-focus blur of more ferns, creating a sense of depth. The overall lighting is warm and natural.

ARTISTAS EN RESIDENCIA

TANIA BLANCO

Desarrolla una práctica artística centrada en la investigación de los vínculos entre materia, paisaje e identidad. Su trabajo parte de la observación de los procesos naturales y de las transformaciones que el tiempo imprime sobre los materiales, prestando especial atención a aquellos objetos y elementos cuya superficie ha sido moldeada por la acción del mar, el viento o la vegetación. A través de la recolección, la clasificación y la experimentación con materiales orgánicos, construye nuevas narrativas que cuestionan las categorías desde las que interpretamos el territorio. Su obra explora las relaciones entre memoria, pertenencia y desplazamiento, utilizando el propio material como portador de significado y como testimonio de los lugares de los que procede.

Endémico y naturalizado

Díptico. Pulpa de papel de junco y pulpa de papel de lirio. Estampación offset. 100 × 70 cm cada pieza.

Endémico y naturalizado reflexiona sobre la identidad y la pertenencia a través de dos fibras vegetales vinculadas a la biografía de la artista: el junco, procedente del estuario del Nalón, en Asturias, y el lirio (*Iris albicans*), presente en la bahía de Cádiz, donde ha residido durante los últimos años. Mientras que el junco se considera una especie autóctona, el lirio fue introducido en la península en el siglo IX y hoy forma parte del paisaje local. A partir de esta aparente contradicción, la obra cuestiona las categorías de "autóctono", "foráneo" o "especie invasora", trasladando estas clasificaciones botánicas al ámbito de las migraciones humanas. Las fibras de ambas plantas se convierten en papel sobre el que se estampan imágenes aéreas de los lugares donde fueron recolectadas, planteando una reflexión sobre la identidad como un proceso de arraigo, transformación y convivencia con el territorio.





LAURA MORENO BUENO

Desarrolla una práctica artística situada en la intersección entre la imagen, el sonido y el cuerpo, explorando las posibilidades de diálogo entre los medios analógicos y digitales. Su trabajo adopta la forma de instalaciones, vídeo, performance y dispositivos participativos que investigan las relaciones entre memoria, territorio y experiencia sensorial. Interesada en los procesos de escucha y en la construcción colectiva de archivos, combina la experimentación tecnológica con metodologías de investigación artística para registrar y activar narrativas vinculadas a los lugares que habita. En sus proyectos, el espacio cotidiano se convierte en un escenario desde el que cuestionar las transformaciones urbanas y las formas de vida contemporáneas.

La triángula (2026)

rchivo sonoro (MP3), telas cianotipadas, hilo metálico y sillas, banquetas y cajas recuperadas.

La triángula investiga la desigualdad estructural de Madrid a través de la creación de un archivo sonoro de "El Triángulo", un pequeño parque que sobrevive al margen de las lógicas del consumo. Durante dos años, la artista registró los sonidos y la vida cotidiana de este espacio, construyendo un archivo que preserva una memoria colectiva que podría desaparecer con las transformaciones urbanas. La instalación incorpora esos registros junto a los objetos que forman parte del lugar, trasladando al espacio expositivo una experiencia compartida que reivindica el valor de los espacios informales como lugares de encuentro, convivencia y resistencia.



CARLOS SPOGO

Artista plástico, desarrolla su práctica entre la pintura, la intervención en el espacio público y los procesos de creación comunitaria. A lo largo de su trayectoria ha impulsado proyectos en distintos contextos nacionales e internacionales, combinando la producción artística con la dirección de iniciativas culturales y la mediación social. Su trabajo parte de una observación atenta del territorio y de las relaciones que las personas establecen con los lugares que habitan. A través de un lenguaje visual basado en la síntesis formal, el color y la geometría, explora la capacidad del arte para activar memorias, generar vínculos y propiciar nuevas formas de encuentro con el paisaje.

Lavar la tierra

Técnica mixta sobre papel. Pigmentos elaborados con tierras y agua del entorno
Lavar la tierra surge de una investigación desarrollada en Tobarra (Albacete), donde el artista recupera la memoria de los antiguos lavaderos como espacios de trabajo, encuentro y transmisión de saberes. El proyecto combina procesos comunitarios con una investigación material: las obras están realizadas con tierras recogidas en el entorno de los lavaderos y mezcladas con el agua de la única acequia que continúa activa. Más que representar el paisaje, la obra incorpora el propio territorio a su proceso de creación, proponiendo una reflexión sobre la memoria, los cuidados y la construcción colectiva del lugar.



A close-up photograph of a hand holding a fern frond. The frond is green with some yellowing at the tips of the leaflets. The background is a soft, out-of-focus blur of similar greenery. The overall tone is warm and natural.

**ARTISTAS
INVITADAS**



AINOA RIESCO

Artista visual, docente y gestora cultural. Cofundadora de *Ora Labora Studio* y *Ora Labora Gallery*, desarrolla una práctica que combina la creación artística, la producción gráfica, la docencia y el comisariado. Su trabajo se centra en la memoria como espacio de construcción de la identidad, explorando los imaginarios, rituales y expresiones populares del noroeste peninsular. A través del dibujo y la obra gráfica, investiga la capacidad de las imágenes para conservar y reactivar relatos colectivos frente al olvido.

Otra vuelta al sol (2023-2026)

Serie de nueve dibujos. Lápiz y acuarela sobre papel.

Otra vuelta al sol reúne nueve escenas construidas a partir de un archivo fotográfico familiar que abarca varias generaciones. Romerías, reuniones, trabajos estacionales y celebraciones populares conforman un calendario íntimo donde la repetición de los rituales fortalece los vínculos entre las personas y el territorio. La serie reflexiona sobre la memoria cotidiana como patrimonio colectivo y sobre la capacidad de estos gestos compartidos para mantener vivas formas de pertenencia que se transmiten de generación en generación.



ELISE FLORENTINO

Artista visual dominico-española (Santo Domingo, República Dominicana, 1998). Su práctica combina escultura, dibujo, instalación y escritura para explorar cuestiones relacionadas con la identidad, la memoria, la racialización y la experiencia migrante. A través de un lenguaje simbólico y profundamente autobiográfico, construye narrativas donde el cuerpo se convierte en un espacio de negociación entre pertenencia, transformación y resistencia. En muchas de sus obras aparece Erisia, un personaje recurrente que funciona como alter ego y vehículo para abordar los procesos de construcción de la identidad.

Erisia In a Bear (2025)

Yeso y Cera. 22 cm x 22cm x 15 cm

En *Erisia in a Bear*, el personaje recurrente en la obra de Elise Florentino se fusiona con un oso de peluche, dando lugar a una figura ambigua en la que ternura y amenaza conviven. La cera funciona como una piel frágil y cambiante, mientras el disfraz remite a los mecanismos de adaptación y supervivencia. La pieza reflexiona sobre la construcción de la identidad en contextos marcados por la racialización, abordando la tensión entre pertenecer y ocultarse, entre el deseo de encajar y la necesidad de preservar la propia memoria. A través de Erisia, la artista convierte la experiencia personal en una metáfora sobre la transformación, la vulnerabilidad y la resistencia.





IYAN CASTAÑO

Artista visual (Oviedo, 1996), especializado en grabado y graduado en Bellas Artes. Su práctica se sitúa entre la gráfica experimental y la pintura, explorando las relaciones entre naturaleza, tiempo y transformación. Trabaja en estrecho diálogo con el paisaje del litoral asturiano, incorporando al proceso creativo la acción de elementos naturales como el mar, la arena o la corteza de los árboles. Bajo el seudónimo *El Náufrago*, desarrolla una investigación en la que el territorio no solo inspira la obra, sino que participa activamente en su construcción.

Viento cálido (2025)

Gráfica expandida sobre lienzo.

Viento cálido recoge las ondulaciones que el mar dibuja sobre la arena de la playa de Barro (Asturias) durante una jornada de otoño marcada por un viento suave y constante. Aunque las formas nacen del movimiento del agua, el viento altera sutilmente la superficie, generando una textura más orgánica e inestable. La obra traslada al lienzo ese instante efímero en el que ambos elementos modelan conjuntamente el paisaje, invitando a detener la mirada sobre procesos naturales que habitualmente pasan desapercibidos.



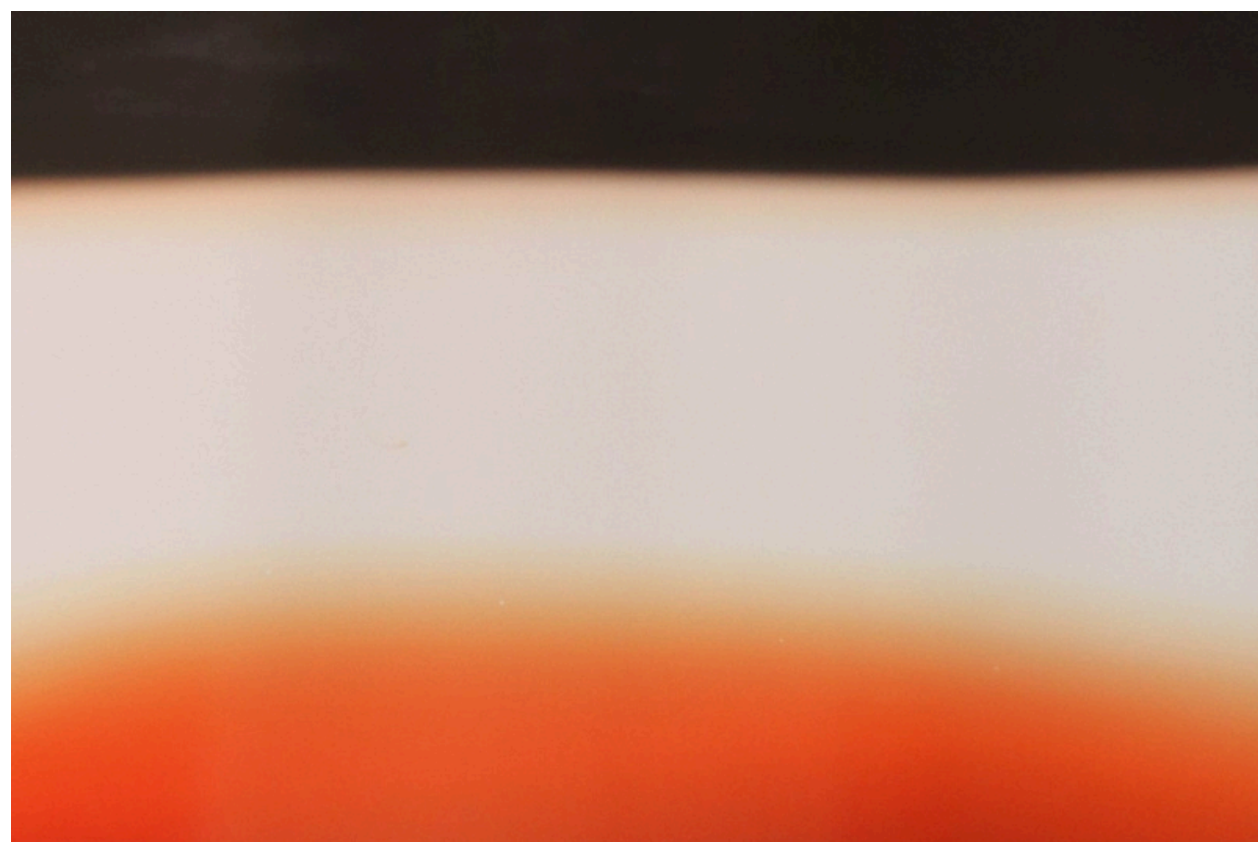
IRATXE ESTEVE CUESTA

(Gijón, 1997) Diseñadora gráfica y artista visual afincada en Barakaldo (Bizkaia). Graduada en Creación y Diseño y con un Máster en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco, desarrolla una práctica que combina investigación artística, fotografía y diseño. Su trabajo explora las relaciones entre cuerpo, paisaje y percepción, cuestionando las formas en que construimos nuestra mirada sobre el entorno. Ha participado en numerosas exposiciones y proyectos vinculados al arte contemporáneo y la cultura visual.

Cuando el cuerpo se torna paisaje (2020-2024)

Fotografía digital. Impresión sobre papel fotográfico mate. Cinco piezas de 100 × 200 cm.

En esta serie, Iratxe Esteve utiliza el propio cuerpo como herramienta para explorar nuevas formas de relacionarse con el paisaje. A través del gesto repetido de encuadrar con las manos aquello que observa, la artista cuestiona la aparente objetividad de la mirada fotográfica y desplaza la atención hacia la experiencia corporal de mirar. El cuerpo deja de ser un mero observador para convertirse en parte del paisaje, difuminando los límites entre quien contempla y aquello que es contemplado. La obra propone una reflexión sobre la percepción, la presencia y la construcción de nuestra relación con el territorio.





LAURA BITXO

Ilustradora, muralista y mediadora artística. Desde un entorno rural asturiano desarrolla una práctica que combina ilustración, diseño y arte público con una mirada vinculada al territorio, el feminismo y la diversidad. Su trabajo se caracteriza por un lenguaje gráfico cercano y poético, profundamente conectado con la naturaleza y las formas de vida rurales. Ha codirigido el Parees Fest y desde 2017 impulsa Raposu Roxu, un proyecto de mediación artística que entiende la creación como una herramienta de transformación social. Es, además, codiseñadora de El Oráculo de Futuros Deseables.

Todo un mundo cabe en mi cuerpo (2026)

Acuarela sobre papel. 21 × 15 cm.

En esta acuarela, el cuerpo se presenta como un territorio íntimo donde se entrelazan memoria, afectos y paisaje. Lejos de entenderse como un límite, aparece como un espacio capaz de contener las experiencias que nos vinculan a los lugares que habitamos. La obra propone una geografía sensible en la que identidad y territorio se construyen mutuamente, recordándonos que también llevamos el paisaje inscrito en el cuerpo.



NIEVE SITA / NIEVES GONZÁLEZ

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

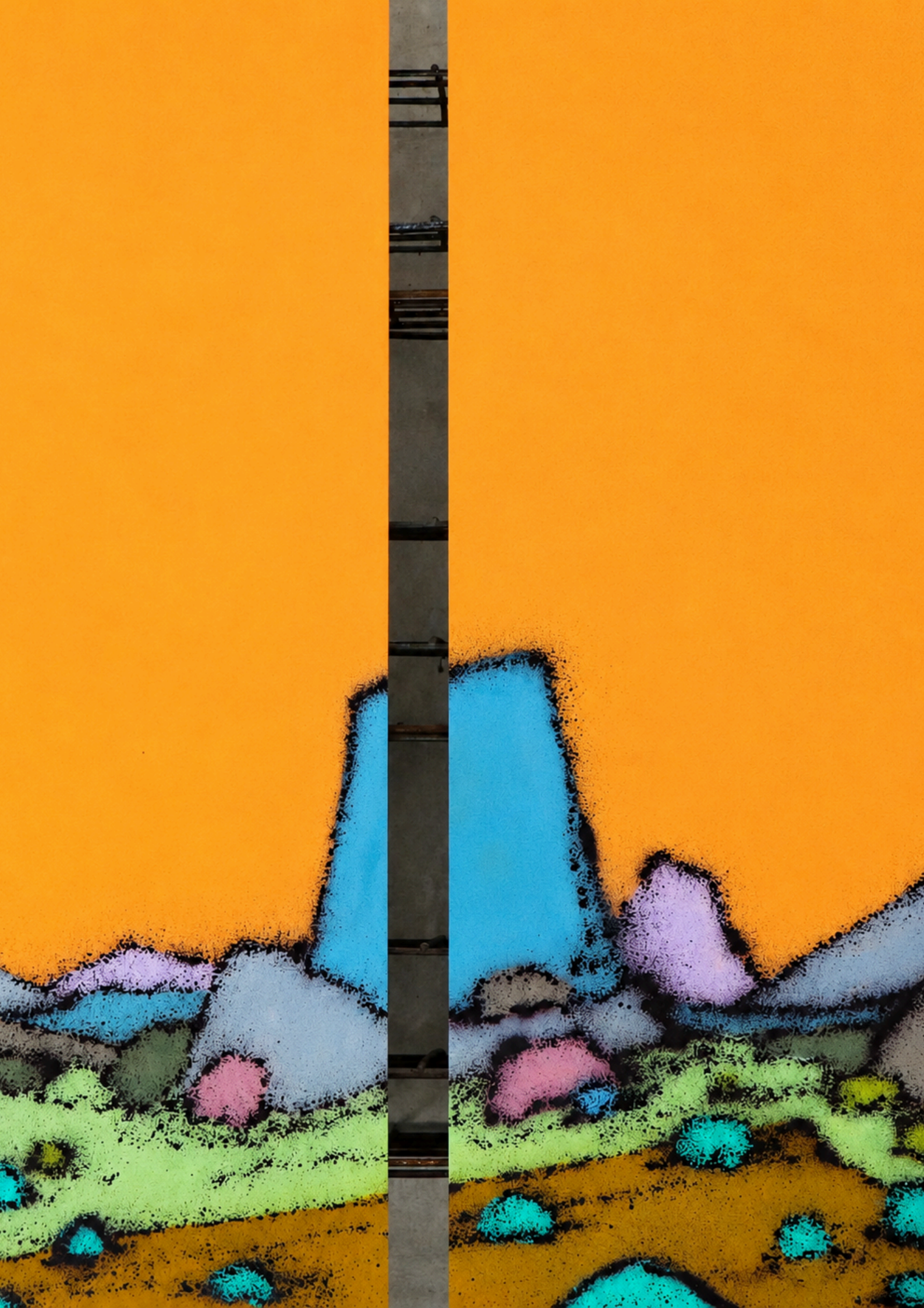
Actualmente compagina su práctica artística con la docencia en Bachillerato de Artes en Asturias. Su trabajo revisita la tradición y la cultura popular asturianas desde una mirada contemporánea, utilizando disciplinas como la ilustración, el diseño, la pintura mural y la obra gráfica. También es creadora y directora del festival *Porrúa en Bolas*, dedicado a la creación artística en el medio rural.

"Andarina", "A la luz del cigarro" y "los cantantes"

Acrílico sobre cuero.

Estas tres panderetas ilustradas parten de uno de los soportes más representativos de la música tradicional asturiana para establecer un diálogo entre patrimonio y creación contemporánea. Inspiradas en canciones populares, las obras trasladan al lenguaje visual relatos vinculados al paisaje, los afectos y la tradición oral. *Andarina* toma como referencia la canción de *Xentiquina* sobre el viaje y el regreso de una golondrina, mientras que *A la luz del cigarro* y *Los cantantes* reinterpretan dos composiciones populares que evocan encuentros amorosos desde el humor y la picardía. La serie reivindica la vigencia del imaginario popular como un patrimonio vivo en constante transformación.





SONEK

(Oviedo, 1991) desarrolla su práctica artística entre la pintura mural y la experimentación pictórica. Desde sus inicios en el arte urbano, su trabajo ha evolucionado hacia una investigación sobre el paisaje, la memoria y la percepción del entorno, explorando nuevos formatos y lenguajes visuales. A través de una pintura gestual y matérica, construye composiciones donde el recuerdo y la experiencia del territorio se transforman en abstracciones cargadas de color, ritmo y movimiento.

Allí donde quiero estar (2025)

Técnica mixta sobre papel.

Allí donde quiero estar traslada al papel la investigación plástica que Sonek desarrolla en sus intervenciones murales, reinterpretando el paisaje desde la memoria y la experiencia personal. La obra parte del Oriente asturiano como territorio emocional más que geográfico: un lugar fragmentado por el recuerdo, donde el acto de caminar y explorar adquiere más importancia que el destino. La composición recoge la paleta, el gesto y las formas que caracterizan su pintura, invitando a habitar el paisaje desde la evocación y la experiencia.



WOODIC/ Natalia Suárez

Diseñadora y ceramista. Tras más de dos décadas dedicada al diseño y la dirección de arte, regresó a Asturias para fundar su propio estudio, donde desarrolla una práctica centrada en la cerámica contemporánea. Su trabajo dialoga con el paisaje, los materiales y los ritmos de la naturaleza, combinando la tradición artesanal con una mirada contemporánea. A través de procesos manuales e intuitivos, crea piezas que exploran la memoria, la transformación y el vínculo afectivo con el territorio.

Run rún

Arcilla negra chamotada de alta temperatura, porcelana y pan de oro. Medidas variables (20 × 35 cm a 35 × 45 cm).

Run rún nace durante el periodo de aislamiento provocado por la pandemia, cuando el espacio doméstico se convirtió en el único territorio posible. Frente a la incertidumbre y al ruido constante de aquellos meses, el barro se transformó en un lugar de refugio, escucha y creación. Cada una de las piezas recoge ese proceso íntimo de transformación, convirtiéndose en un paisaje emocional modelado con las manos. La serie habla del territorio como espacio interior y de la cerámica como una forma de contener aquello que no pudo ser dicho, conservando la huella de un tiempo compartido de vulnerabilidad y resistencia.



E1000

Artista urbano e ilustrador, reconocido por una trayectoria que transita entre la pintura mural, la instalación y la experimentación con distintos materiales. Su trabajo se caracteriza por un lenguaje visual que combina geometría, abstracción y figuración, explorando la capacidad del arte para transformar la percepción del espacio público. A lo largo de los años ha desarrollado proyectos en numerosas ciudades europeas, manteniendo un especial interés por aquellos lugares marcados por procesos de transformación urbana, memoria industrial y conflicto ambiental.

Al cielo el metal

Instalación

Al cielo el metal reflexiona sobre el impacto de la industria siderúrgica y metalúrgica en el paisaje y en la vida de quienes lo habitan. Tomando como referencia el contexto de Gijón, la obra convierte la contaminación atmosférica en una imagen visible que interpela al espectador sobre las consecuencias ambientales y sociales de estos procesos. Entre la denuncia y la poesía visual, la pieza propone mirar de nuevo un paisaje profundamente transformado, donde la memoria, la identidad y el territorio permanecen atravesados por la huella de la actividad industrial.

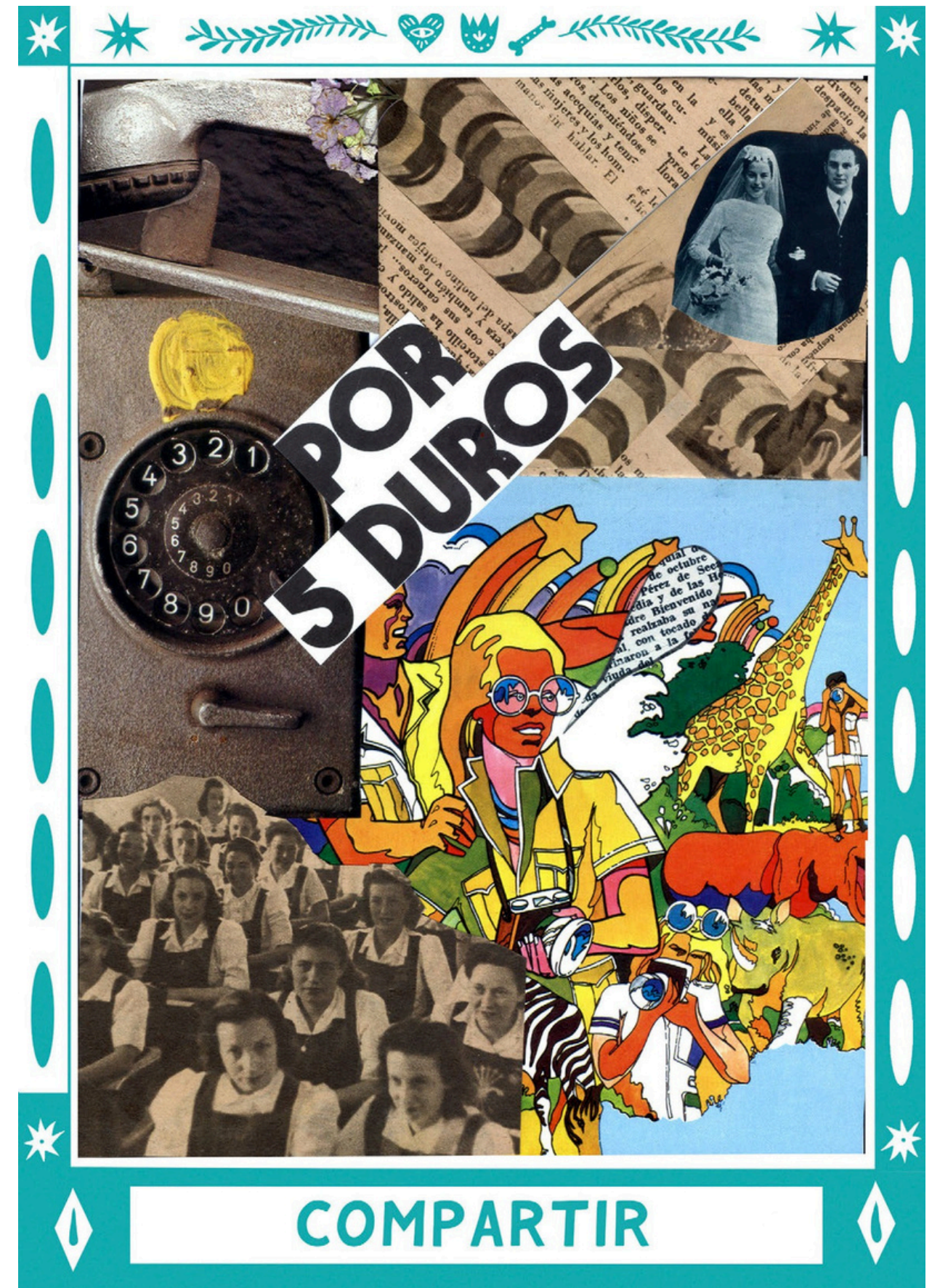


Oráculo de Futuros deseables. Pieza colectiva.

Artistas: Raposu Roxu, Decorazoneuropa, Adrian Lozano, Agustina Palacios

El Oráculo de Futuros Deseables nace de un proceso participativo desarrollado en el marco del proyecto *El Futuro Entama Equí*, impulsado por Altekio y La Benéfica de Piloña. A través de talleres colectivos, el proyecto invitó a imaginar comunidades más justas, resilientes y sostenibles en un contexto de emergencia climática.

El resultado es una baraja de cartas concebida como una herramienta para activar conversaciones, estimular la imaginación y facilitar procesos de reflexión colectiva. Lejos de pretender predecir el futuro, el oráculo propone imaginarlo, ofreciendo imágenes, preguntas y posibilidades que invitan a pensar qué transformaciones queremos impulsar y qué acciones pueden acercarnos a esos futuros deseables.





Cofinanciado por
la Unión Europea



OXFAM
Intermón

**alte
kio**

**la
imagi
nable**